

## De compilación en compilación

Ensayos sobre literatura colombiana y latinoamericana.

Unión Nacional de Escritores (comp.)

Biblioteca Banco Popular, Bogotá, Volumen 137, 1989, 245 págs.

Este volumen núm. 37 de la Biblioteca del Banco Popular reúne variados textos, más que ensayos —si ensayo es el examen— sobre diferentes temas de literatura colombiana y de América Latina. El que sean textos y no ensayos no quiere decir que algunos no sean interesantes y valiosos, pero ¿por qué no llamar las cosas por su nombre? Los escritos son de muy diversa índole. Unos son conferencias dictadas en algún recinto por algún motivo, otros apartes de un estudio más amplio, unos son largos, otros breves, unos más densos, otros livianos, algunos ya publicados en otros medios y todos ordenados sin ningún orden. Fueron compilados por la Unión Nacional de Escritores, al parecer sin detenerse a explorar un sentido que le diera unidad al libro.

El texto inicia con una presentación del asesor editorial del Fondo de Promoción de la Cultura del Banco Popular, Luis Carlos Adames "Escritos y escritores colombianos y nuestroamericanos", donde en breve dice que interesa la recopilación de estos escritos porque "su dispersión desfavorece cualquier propósito investigativo", razón un poco extraña dado el conjunto de la publicación.

Sobre el modernismo escribe Germán Espinosa "Apertura de latinoamérica a lo universal". Lo universal como totalidad orgánica. El todo como la suma de individualidades y ahí sitúa al artista. Busca en Rubén Darío el origen del modernismo, ubicándonos en el romanticismo, en cómo se da tardío en América, y el por qué del afrancesamiento de Darío. Se engolosina con los poetas franceses y con su erudición nos pasea por Europa, por los movimientos en música y literatura, para entender por



qué se niega la retórica impuesta y cómo la mente se hace libre para dar a cada idea su propio ritmo. Luego nos conduce a cómo los modernistas vuelcan sus ojos sobre América Latina. Escrito en 1981, es un documento importante para quienes se interesan por la poesía o por la historia, por el modernismo o por Rubén Darío.

"Esbozo de una semántica Borgiana" de Rubén Sierra. Es un estudio sobre la ficción de un idioma hipotético. Señala ciertas teorías filosóficas sobre el significado escondido en la fábula de algunos cuentos de Borges. Analiza: "Tlon, Uqbar, Orbis Tertius". Se encuentra con "un lenguaje condicionado ontológicamente, que pretende expresar con exactitud al Universo que él nombra", lenguaje de verbos impersonales. En "Funes el memorioso" halla su lenguaje "concebido como imagen de una realidad atomística, en la cual las palabras se refieren directamente al objeto que nombran". Está pues referido a individuos. En "El informe de Brodie" "el lenguaje sólo tiene en cuenta arquetipos ideales llegando a la máxima abstracción". Un idioma construido de adjetivos sustantivados. Para concluir que "en la semántica borgiana nombrar es pues simbolizar y no señalar" "Toda pretensión de nombrar directamente las cosas se constituye por consiguiente en un lamentable fiasco". Así como es en la realidad. Es un trabajo interesante que se suma a los cientos de escritos sobre los textos de Borges.

Otro de los escritos, serio, ampliamente documentado y que forma parte de un estudio más largo e inédito es: "Religión y contexto social en

*El Cristo de espaldas*, de Luis Iván Bedoya y Augusto Escobar. Se presenta un marco donde se ubica la estructura social de los pueblos cundiboyacenses: forma de vida, familia, distribución, tenencia y forma de manejo de la tierra, religión como fuerza moral y política, y la tradición intacta en todo, desde la época colonial. Se apoya en *El Cristo de espaldas* y en otras obras de Caballero Calderón como *Siervo sin tierra*, para hacer un paralelo entre lo real y lo ideal, y encuentra eso que ya sabemos: la separación abierta y distante entre el idealismo y la realidad de la vida cotidiana, en este caso vista a través de la religión en el pueblo cundiboyacense. Aunque el texto es completo en sí mismo, se siente la ausencia del todo.

Isaías Peña, escribe sobre Carpentier y García Márquez. "Génesis, fundación y apocalipsis" en *Los pasos perdidos* y *Cien años de soledad*. Encuentra en *Los pasos perdidos* una idea permanente "la recuperación de un génesis de América Latina, y en *Cien años de soledad* el génesis mismo. Así, halla el principio y apocalipsis de nuestra América. Comienzo y fin que contiene todo lo nuestro y lo de afuera, el comienzo del andar es el pasado y el futuro. "No se anda, no se dejan huellas en vano, no se dan pasos para que simplemente se los trague la tierra y la impronta de esos pasos comenzó a ser el espejo de nuestro pasado y de nuestro futuro".

*Los amores de Afrodita*, novela de Fanny Buitrago es mirada por Rodrigo Parra Sandoval en un brevísimo escrito. Se mete en los niveles de lectura que encuentra desmenuzando a su paso personajes y situaciones, hasta llegar a las profundidades de una cuarta piel: "el desafío del lector es encontrar la desnudez de la interioridad a medida que se van quitando las diferentes pieles de la narración". Eutiquio Leal en "José Martí poeta de niños y de revolucionarios" hace un análisis del poema *Ismaelillo*, donde encuentra una confluencia de la obra poética de Martí y "de sus ocupaciones y preocupaciones morales, artísticas y políticas". Ve en la estructura lingüística imágenes que simbo-



lizan diferente a lo que es nombrado. *Ismaelillo* no es entonces su hijo, no es un niño, es la humanidad.

En "Exploración geológica de una Crónica Anunciada", Alfonso Monsalve se adentra en las distintas capas geológicas de la crónica para encontrar aspectos diferentes a los mismos ya encontrados. Lo rural a partir de olores y emociones, la magia y la poesía, la tragedia, el machismo, el suspenso y finalmente con pesimismo la amenaza anunciada. Observa que vivimos en un mundo de peligros avisados y que la humanidad está atónita, paralizada y como en la novela de García Márquez "lo único que nos queda por hacer es cruzarnos de brazos y conseguir buenos puestos para asistir 'como en los días de desfiles' al horrendo espectáculo de una hecatombe anunciada".

Así cada uno con lo suyo. Cada quien con su obsesión matutina o vespertina, estos señores desarrollan los temas que los persiguen. De David Mejía Velilla, hay un aparte de otro texto mayor "La extraña poesía de León de Greiff", donde se refiere a los más greiffianos entre los mamotretos: *Las prosas de Gaspar y Bárbara Charanga*. Estudio que indudablemente nos acerca a la "extraña" poesía del maestro, y que entusiasmará a los entusiastas pero que al igual que los demás extractos, se siente lo que falta. Jorge Eliécer Pardo estudia en *La otra raya del tigre* de Pedro Gómez Valderrama: "La coloniza-



ción, la historia y el realismo". El trabajo publicado forma también parte de un texto más extenso y se siente la escisión. El ha encontrado en su estudio la recreación de un mundo

histórico "donde el lenguaje toma su propia dimensión y los personajes se convierten en símbolos interpretativos de un momento de la realidad americana y de la historia colombiana". Y el mismo Gómez Valderrama habla en dos conferencias dictadas, una en la Pontificia Universidad Javeriana y la otra en la Universidad Central, sobre el oficio de escritor. Con lucidez, sencillez y acopio de citas de uno y otro de sus autores, hace una confesión personal sobre el trabajo literario, donde al final nos confiesa que "siendo profundamente sincero, no podría vivir sin escribir".

También Benhur Sánchez en una conferencia dictada en la Universidad Surcolombiana, habla de la literatura huilense. Se queja de la injusticia histórica y de la importancia de lo regional, con algo de retórica, donde se alarga la justificación y el asunto de la narrativa queda corta. Arturo Laguado trae tres notas biográficas muy breves sobre Francisco José de Caldas, La madre del Castillo, y Tomás Carrasquilla, que aunque tienen validez en sí, por ser lo que son, en el contexto del libro quedan como pegas.

Al final de la lectura, queda la impresión de que la recopilación fue hecha, sin obedecer a algún criterio, de algún tipo. Parece que cada quien entregó algo. Textos interesantes unos y otros poco. Son 13 en total. Quizás son todos trabajos de escritores miembros de la UNE, y en eso radicaría la unidad del libro, pero eso tampoco se sabe porque no todos tienen nota biográfica del autor.

DORA CECILIA RAMÍREZ

## Territorios orientales

**Orinoquia y Amazonia... desafío de nuestro tiempo**

Luz Marina González Valcárcel  
Banco Ganadero, Bogotá, 1989, 185 págs., mapas e ilustraciones.

Una escritura de orden estatal circunda el libro de la abogada Luz

Marina González V., quien lleva unos diez años de vinculación a la región desempeñando cargos como intendenta del Casanare, secretaria general de Dainco, presidenta de la Federación de Ganaderos del Llano y el liderazgo de la Asociación pro Desarrollo del Casanare, según la presentación que de este libro, hace el Banco Ganadero, entidad que lleva treinta años de actividad en la región.

Muchas páginas se han escrito sobre los territorios orientales pertenecientes a las fronteras de Colombia. La Orinoquia y la Amazonia siempre seguirán llamando la atención. No sólo por su inmensa extensión: 57,6% del territorio colombiano, sino por los invaluable recursos humanos y naturales que representan, y que paradójicamente han sido objeto de maltrato y abandono por parte del Estado. Es curioso que la Amazonia sólo fuese recapitulada en la visión estatal a partir del conflicto con el Perú, producto del etnocidio cauchoero, y que a la Orinoquia se le preste alguna atención a partir de la explotación puntual de hidrocarburos, y que en ambas regiones el Estado decida hacer presencia sólo cuando ya casi se le escapa de las manos a partir del auge de procesos insurreccionales y del cultivo y procesamiento "blanco" de la planta de coca. Ya desde los viajes e investigaciones de Humboldt se ha venido llamando la atención respecto a los territorios orientales, conocidos como parte de los territorios nacionales de Colombia.

La doctora González Valcárcel presenta en forma sucinta, pero al mismo tiempo detallada, los recursos humanos, agrícolas, ganaderos, mineros e hídricos a partir de la segmentación oficial en departamentos, intendencias y comisarias de la Orinoquia y la Amazonia. Se preocupa por señalar sus subregiones naturales y sus posibilidades de desarrollo con un criterio ecológico y político-económico objetivo, presentando alternativas serias y viables para un mejor aprovechamiento racional de su riqueza en beneficio de sus pobladores y del Estado.

El libro está dotado de abundante material gráfico: mapas, gráficos y